

« *L'Atelier du Regard* » 2023- 2024 un jeudi par mois à 18H AU GRAU DU ROI (salle de réunion des services techniques)

Former son regard, en décodant les démarches et les styles, se plonger dans la vie des artistes, et voyagez dans le temps, grâce à un rendez vous mensuel avec l'histoire de l'art !

Avec *Isabelle Reignier, animatrice du patrimoine (www.regardsurlart.com)*

28 SEPTEMBRE

Période contemporaine
Un artiste japonais actuel
Takashi Murakami



26 OCTOBRE

XX siècle
Peinture abstraite Américaine :
L'Action Painting



30 NOVEMBRE

XX siècle
Les Pionnières du Design
Eileen Gray



21 DECEMBRE

XX siècle
Les Pionnières du Design
Charlotte Perriand



25 JANVIER

XVIII - XIX siècles
La sculpture
Néo-Classique



29 FEVRIER

XVII siècle
L'œuvre de Velasquez



28 MARS

XVII siècle
3 Femmes Peintres



25 AVRIL

XVI siècle
2 Châteaux de La Loire



30 MAI

Moyen Age
Sculpture médiévale



27 JUIN

Protohistoire
Trésors de l'Age des Métaux





Série Dob Chaos, Takashi Murakami, huile sur toile, 2015

Takashi Murakami est surnommé « l'andy warhol japonais ». Son œuvre inspirée de la culture manga, et du pop art, présente un langage pictural aussi ambivalent qu' attractif avec des accents kitch... Entrez dans l'univers de cet artiste atypique, qui vous fera découvrir derrière ses parodies et ses sculptures étranges, des questionnements sensibles sur notre société.



Portrait de l'infante d'Espagne, Diego Velasquez, huile sur toile, vers 1650, New York, Metropolitan museum

Partons à la rencontre de Diego Velasquez, peintre de la Cour du Roi d'Espagne. Une touche vigoureuse, de puissants jeux de lumières et d'ombres, une élégance et du caractère... Nous ferons le tour de son œuvre avec une sélection de portraits, de scènes de genre, de tableaux bibliques, ou mythologiques, de paysages, et des natures silencieuses.



Convergence, Jackson Pollock, huile sur toile, 1952, Art Gallery of Buffalo

Dans les années cinquante, se développe aux Etats Unis, une forme de peinture abstraite qu'on appelle l'expressionnisme abstrait. Ce style va se ramifier en différentes démarches dont l'Action Painting : une peinture du geste, rythmée, dynamique, physique. C'est en compagnie de 2 couples d'artistes que nous allons aborder ce style : Jackson Pollock et Lee Krasner et Willem et Elaine de Kooning.



Nature silencieuse, Clara Peters, huile sur bois, 1611, Madrid, musée du Prado

Durant le siècle Baroque, des femmes ont fait carrière en tant que peintres. En général elles étaient spécialisées dans la peinture d'objets, de fruits et de fleurs, ou dans les portraits. Mais certaines sortent du cadre, passe d'un thème à un autre ou pratique la peinture religieuse et mythologiques, réservées aux hommes. Travail sur la lumière, les reflets, et l'éclat des matériaux, rendu de la fraîcheur des fleurs, saveur illusionniste, originalité et force des compositions...



Paire de fauteuils « Bibendum » Eileen Gray, métal et cuir, années 30

Au cours du XX^e siècle, les femmes vont se faire un nom dans le monde du design et de l'architecture : Eileen Gray, est une des pionnières dans ce domaine. Créatrice de mobilier aux formes inédites, elle réunit des matières précieuses comme le bois laqué avec des matériaux industriels comme l'acier ou le métal chromé. Architecte autodidacte, elle conçoit plusieurs villas au bord de la mer.



Château de Chenonceau, Philibert Delorme et Jean Bullant, XVI s, Val de Loire.

Sélection de 2 châteaux du val de Loire, pour redécouvrir l'histoire de demeures remarquables édifiées à l'époque de la renaissance. Des lieux magiques pour raconter l'histoire et en savoir plus sur le vocabulaire de l'architecture et de la décoration du XV et XVI siècles avec le château de Blois et le château de Chenonceau.



Chaise longue « modèle C 5 » Charlotte Perriand, métal et cuir, années 50

Charlotte Perriand est une des pionnières du design et de l'architecture en France : associée au célèbre architecte Le Corbusier, elle invente le fauteuil pivotant, la chaise longue basculante ou le fauteuil grand confort, devenus des icônes du design... son mobilier et sa conception de l'espace doit beaucoup au Japon, pays dans lequel a vécu notre artiste et qui l'a beaucoup inspirée.



Tombeau du duc de Bourgogne Philippe Le Hardi, Klaus Sluter, marbre, fin XIVs Dijon, chartreuse de Champmol

Nous plongerons dans l'univers de la sculpture au Moyen Age, pour en apprécier le style et l'évolution : des vierges romanes en bois aux madones gothiques en vermeil, en passant par les marbres des gisants des sarcophages. Nous observerons des œuvres du XI au XV s réalisées pour des cathédrales, des abbayes, des chapelles et des palais.



Centaure dompté par l'amour, Joseph Chinard, marbre, 1789, musée des beaux arts de Lyon

La sculpture « néo classique » est un style artistique qui va se déployer au XIX siècle. Renouveau des thématiques classiques du siècle précédent, imprégné de culture mythologique et antique, les sculptures expriment davantage sentiments et émotions et incarnent de nouveaux idéaux. Nos maîtres seront Jean-Antoine Houdon, Joseph Chinard, et Antonio Canova.



Char solaire de Trundholm, bronze et or, XV s avant notre ère, Copenhague, musée national du Danemark

L'âge des Métaux nous a légué des trésors constitués de parures, d'objets décorés et de sculptures : le char solaire de Trundholm, le disque de Nebera, le torque et le vase de la tombe de Vix, les idoles cycladiques... Ces œuvres nous feront voyager dans une époque où les sociétés deviennent de plus en plus marchandes et inscrivent dans les objets leurs croyances.